



MALENA ALTERIO CARMEN RUIZ

LA VIDA EXTRAORDINARIA

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARIANO TENCONI BLANCO

Una coproducción de

 Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

TEATRO
PICADERO

COMPAÑÍA
TEATRO
FUTURO

Distribuye

 Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Colaboran



 Comunidad
de Madrid



Malena Alterio y Carmen Ruiz encarnan a dos amigas, con unas vidas ordinarias. La amistad y la literatura irrumpen como algo extraordinario. Quizás un milagro.

Explicar el origen de la vida en la Tierra es muy difícil. Algunos creen que fue en el agua. Que el proceso pudo haber llevado millones y millones de años. Pero que la vida estaba químicamente destinada a ser. Otros creen en el origen extraterrestre de la vida. Un meteorito que trajo sustancias que no había en la tierra. Algunos hasta creen que la vida fue sembrada en la tierra por alienígenas inteligentes. Y otros creen en Dios. Sea lo que sea que haya iniciado la vida, es el hecho más extraordinario de la biología. Quizás el hecho más extraordinario que conocemos. Sucedió una vez. Una sola vez. Y desde esa vez, ya no dejó de suceder jamás. Genética. Y evolución. Y tiempo. La vida es un milagro.

La vida extraordinaria pretende contar eso. Dos vidas normales. Sin grandes premios, historias trágicas, aventuras inolvidables. Aurora y Blanca son amigas toda la vida. Ambas son del mismo lugar. Aurora es profesora, se cambia de ciudad, se casa, tiene un hijo, un amante, un marido. Y escribe poesía. Blanca es modista, vive con su madre, su madre se muere, tiene un novio, luego otro, luego otro, siempre sufre. Y también escribe poesía.

MALENA ALTERIO CARMEN RUIZ

LA VIDA EXTRAORDINARIA

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARIANO TENCONI BLANCO

Voz en off	Alicia Borrachero
Música en vivo	Por definir
Música original y dirección musical	Ian Shifres
Escenografía	Ariel Vaccaro
Iluminación	Matias Sendón
Vestuario y adaptación escenográfica	Igone Teso
Diseño audiovisual	Agustina San Martín
Coreografía	Josefina Gorostiza
Producción asociada	Carolina Castro
Jefe de producción	Carlos Montalvo
Producción ejecutiva	Olvido Orovio
Producción y distribución	Prod. Teatrales Contemporáneas SL

La vida extraordinaria es un espectáculo que se estrenó por primera vez en Buenos Aires, producido por Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

Su estreno tuvo lugar en la sala Orestes Caviglia, en agosto de 2018, y obtuvo el primer premio en el 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro.



Mariano Tenconi Blanco

Dramaturgo y Director de Teatro, nacido en Buenos Aires en 1982, estrenó, como autor y director, *Montevideo es mi futuro eterno* (2010), *Lima Japón Bonsai* (2011), *Quiero decir te amo* (2012), *La Fiera* (2013), *Las Lágrimas* (2014), *Futuro* (2015), *Walsh. Todas las revoluciones juntas* (2016), *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), *Astronautas* (2018) y *La vida extraordinaria* (2018).

En 2016 fue seleccionado junto a otros 35 escritores del mundo para participar durante 10 semanas de la residencia del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo y prestigioso del mundo. En 2019 fue elegido para formar parte del International Writing Program de Beijing, coordinado por la Lu Xun Academy, institución dependiente del Ministerio de Cultura de la República Popular China, siendo el primer escritor argentino en formar parte de esta residencia.

Obtuvo el primer premio en la novena edición del Premio “Germán Rozenmacher” de Nueva Dramaturgia (2015), organizado por el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, con su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*. También obtuvo el primer premio 18º Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro (2016), certamen de dramaturgia que reconoce la labor autoral argentina contemporánea, con su obra *La vida extraordinaria*.

Fue régisseur de las óperas *La Libertad Total*, de Fagin-Katchadjian, estrenada en el Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro San Martín (2014) y *Le Malentendu*, ópera compuesta por Fabián Panisello sobre la obra teatral homónima de Camus, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, en coproducción con el Festival de Otoño de Varsovia, la Neue Oper de Viena y el Teatro Real de Madrid (2016). Escribió, junto a ocho autores, el libreto de la ópera *Mentir* (sobre Ada Falcón), estrenado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (2011).

En 2013 participó de “Pueblo Tomado”, festival de teatro en Querétaro, México y de Long Distance Affaire, proyecto de teatro por skype con sede en New York. Sus obras de dicho ciclo fueron exhibidas en Nueva York, Bucarest y en el Edinburgh Festival Fringe.

Dicta clases de dramaturgia y actuación en forma privada desde 2012. Ha dado seminarios y workshops en Uruguay, Chile, Perú, Colombia, México, Italia, en la University of Iowa y en Loyola University of Chicago (Estados Unidos) y en la Peking University (Beijing, China). Asimismo, ha sido docente en el Teatro San Martín, el Centro Cultural Rojas y el Centro Cultural Recoleta y de la Universidad de Palermo.



Malena Alterio

Actriz de cine, teatro y televisión, su primera oportunidad en el cine le llegaría con la comedia *El palo* (2000), de Eva Lesmes, con la que logró la nominación a los Goya en la categoría de mejor actriz revelación y que le abrió las puertas a una serie de trabajos en la gran pantalla, la televisión y el teatro.

En la mítica serie televisiva *Aquí no hay quien viva* (2003-2006), daba vida a Belén López. Otras series para la pequeña pantalla en las que ha participado son *El comisario* (2003), *La que se avecina* (2007), *Supercharly* (2009), *Buenagente* (2011), *Frágiles* (2013), *Rabia* (2015), *El hombre de tu vida* (2016), *Vergüenza* (2016-2019) de Juan Cavestany y Álvaro Fernández-Armero y *Señoras de la (H)Ampa* para Telecinco (2018-2020).

En cine, destacan sus trabajos en *Carta a Eva* (2011), de Agustí Villaronga; *Cinco metros cuadrados* (2010), de Max Lemcke; *Al final del camino* (2009), de Roberto Santiago; *Una palabra tuya* (2007), de Ángeles González-Sinde; *La torre de Suso* (2006), de Tom Fernández; *Miguel y William* (2006) de Inés París; y *Las voces de la noche* (2003), de Salvador García. En 2014 participó en la exitosa comedia de Nacho García Velilla *Perdiendo el Norte* y en 2018 en *Perdiendo el Este* de Paco Caballero.

Muy vinculada a los escenarios teatrales desde sus inicios, Malena Alterio ha participado en más de una quincena de montajes, entre ellos *Los hijos se han dormido* (2012), una versión de *La Gaviota* de Chejov bajo la dirección de Daniel Veronese, *Madre coraje* (2010), de Bertolt Brecht, dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional (CDN), por el que fue galardonada con el 'Fotogramas de Plata'; *Tío Vania* (2008), de Chejov, bajo la dirección de Carles Alfaro; *El séptimo cielo* (2002), con José Pascual en la dirección, ó *Rulos* (2001), *Encierro* y *El obedecedor* (2000). Con un gran éxito de crítica y público, Malena participó en la obra *Emilia*, una función escrita y dirigida por Claudio Tolcachir que ha estado dos temporadas en Madrid y de gira durante 6 meses por toda España, *Los universos Paralelos* David Lindsay-Abaire dirigida por David Serrano; obra que estuvo representando durante año y medio, o *Los que hablan*, dirigida por Pablo Rosal para el Teatro la Abadía.



Carmen Ruiz

Actriz de cine, teatro y televisión.

En cine ha trabajado en más de quince largometrajes como *Mi gran noche* (2015), bajo de la dirección de Alex de la Iglesia, *Mortadelo y Filemón* (2007) de Miguel Bardem, *Spanish Movie* (2009) de Javier Ruiz Caldera, *Que se mueran los feos* (2009) de Nacho García Velilla, o *El asesino de los Caprichos* (2018) de Gerardo Herrero.

En televisión ha participado en las series *Mujeres* (2006) de Felix Sabroso, *Yo soy Bea* (2006) de Mapi Laguna, *Cuestión de sexo* (2007) de Jacobo Martos, *Los misterios de Laura* (2010) de Pau Freixas, *Gym Tony* (2015) de Ricardo A. Solla, Jacobo Martos y Juan Manuel Manzanares, *Web therapy* (2016) de Don Roos y Dan Bucatinsky, *Matadero* (2017) de Jordi Frades, Joan Noguera y Montse García, *Madres* (2019) de Juana Macías, *Deudas* (2021), de Daniel Ecija, *Amar es para siempre* (2021) de Eduardo Casanova, *Serrines, madera de actor* (2024) de Jaime Botella, *Ayla y lo Mirror* (2024) de Javier Pulido, María Pulido y Ana Vázquez o *Si es martes es asesinato* (2024) de Salvador Calvo y Abigail Schaaff.

En teatro cuenta en su haber con casi una veintena de personajes en montajes como *Animales de compañía* (2023) de Estel Solé, *Tercer cuerpo* (2022) de Claudio Tolcachir, *7 años* (2019) de Daniel Veronese, *La cantante calva* (2017) de Eugene Ionesco, *Bajo terapia* (2016) de Matías del Federico, *Las dos Bandoleras* (2014) de Lope de Vega, *No se elige ser un héroe* (2013) de David Desola, *Algo más inesperado que la muerte* (2009), de Elvira Lindo y Borja Ortiz de Gondra, etc.

En su trayectoria ha recibido el premio a Mejor actriz en el festival de CreaTrivas, Mejor actriz en el festival de Málaga de cine español, Mejor actriz en el Festival de cine de comedia de Tarazona y Moncayo, así como numerosos galardones como actriz de cortometrajes. Además, ha estado nominada en dos ocasiones a los premios de la Unión de Actores.

La nueva obra de Mariano Tenconi Blanco marca una nueva perla en la carrera del autor y director que, a esta altura, es uno de los más consistentes y originales de su generación. La vida extraordinaria es, sí, una obra extraordinaria no sólo por lo impecable de su factura sino por los ribetes poco frecuentes de su puesta. Todos los rubros están trabajados al detalle y enmarcan perfectamente un texto fabuloso y dos actuaciones de antología."

Sandra Commiso, Clarín

CLARIN
SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2018

"LA VIDA EXTRAORDINARIA" DE MARIANO TENCONI BLANCO

El origen del universo

En el Cervantes, la obra es un deleite con grandes actuaciones de Valeria Lois y Lorena Vega.

Crítica



Excelente

"La vida extraordinaria". De: Mariano Tenconi Blanco. **Con:** Valeria Lois y Lorena Vega. **Teatro:** Cervantes: Libertad 815. **Funciones:** de jueves a domingos a las 21. **Entradas:** \$180.

Sandra Commiso
scommiso@clarin.com

La nueva obra de Mariano Tenconi Blanco, que se presenta en el Teatro Cervantes, marca una nueva perla en la carrera del autor y director que, a esta altura, es uno de los más consistentes y originales de su generación. *La vida extraordinaria* es, sí, una obra extraordinaria no sólo por lo impecable de su factura sino por los ribetes poco frecuentes de su puesta.

Todos los rubros están trabajados al detalle y enmarcan perfectamente un texto fabuloso y dos actuaciones de antología: las de Valeria Lois y Lorena Vega.

La historia de la amistad de Aurora Cruz y Blanca Fierro, el paisaje casi de fantasía de Ushuaia, la literatura como el gran hilo conductor de estas vidas tan comunes como únicas conforman el gran plato que el espectador deglute con fascinación.

Desde el inicio con el relato en off, en la voz de Cecilia Roth, que describe el Big Bang y el origen del Universo con una poesía de una belleza tan contundente como letal, hasta el cierre con el inminente fin del mundo en los confines de la Tierra, se suceden una serie de cuadros que descri-

ben como viñetas o secuencias cinematográficas las vidas cruzadas y entrelazadas de estas dos mujeres. Con sus hijos, sus padres, sus amores, sus miedos y sus sueños.

Y en ese sinfín de imágenes y palabras aparecen las cosas más bellas y poéticas de la vida pero también las más sórdidas y tristes. La crudeza de la vida, pasando rauda como el viento patagónico, va dejando su rastro en la cáscaras de Aurora y Blanca. Y con ellas, uno va pasando de la risa al llanto, de la incertidumbre al asombro y la ensoñación sin pausa ni tregua.

Hay también varios homenajes en *La vida extraordinaria*: al melodrama, a gran parte de la literatura argentina (empezando por los apellidos de las protagonistas que llevan directamente a su texto fundacional), al folletín, al cine, a cierta geografía de los confines del mundo y uno podría seguir enumerando ítems.

Porque Aurora y Blanca pasan por una y mil anécdotas: sufren las pérdidas, descubren y sienten su sexualidad, se desesperan por ser amadas, brillan con los libros que leen y viven con intensidad para tratar de entender la muerte.

Lois y Vega ofrecen su talento y oficio al cien por ciento en escena y se meten a todo el mundo en el bolsillo.

La música en vivo a cargo de Ian Shifres y Elena Buchbinder, la proyección de videos, el vestuario, las luces, la escenografía, nada tiene desperdicio. Y acaso, como le ocurre a las protagonistas con la lectura, uno siente que al menos mientras está inmerso en esa nube de fantasía compartiendo la ficción con ellas, está a salvo del fin del mundo. ■

Por qué sí

Una obra tan extraordinaria como su título, con actuaciones deslumbrantes.

Dos actrices de personalidad arrolladora. Tenconi le roba al melodrama dos criaturas tan singulares como maravillosas y las pone en funcionamiento con una seguridad que provoca el interés de los espectadores durante 120 minutos. Dos actrices magníficas, son capaces de meterse en esos mundos y jugar con ellos de una forma inesperada, provocadora, siempre con una sensibilidad arrolladora. Como Aurora y Blanca no le tienen miedo a la verdad."

Carlos Pacheco,
Diario La Nación

8
7

TEATRO

Dos actrices de personalidad arrolladora



Valeria Lois y Lorena Vega, brillantes

MAURICIO CÁCERES

LA VIDA EXTRAORDINARIA

***** EXCELENTE. AUTOR Y DIRECTOR: Mariano Tenconi Blanco. INTERPRETES: Valeria Lois, Lorena Vega. VOZ EN OFF: Cecilia Roth. MÚSICOS EN ESCENA: Elena Buchbinder, Ian Shiftes. COREOGRAFÍA: Jazmín Titunik. DISEÑO AUDIOVISUAL: Agustina San Martín. MÚSICA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL: Ian Shiftes. ILUMINACIÓN: Matías Sendón. VESTUARIO: Magda Banach. ESCENOGRAFÍA: Ariel Vaccaro. ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Ana Calvo. SALA: Teatro Nacional Cervantes. FUNCIONES: Jueves a domingos, a las 21. DURACIÓN: 120 minutos.

La acción de la nueva producción de Mariano Tenconi Blanco sucede entre Buenos Aires y Ushuaia. Dos amigas, Aurora y Blanca, nacidas en la ciudad ubicada en el fin del mundo, dan cuenta de sus recorridos personales, desde la infancia hasta la adultez. Esa amistad se ha tornado indisoluble, más allá del paso de los años.

Aurora se trasladará a la Capital por un largo tiempo. Tendrá un esposo, un hijo, un amante y un perro (estos últimos llamados, extrañamente, Ulises). Blanca permanecerá en el sur. Algunos amantes le modificarán algo de su existencia, pero no demasiado. Dos mujeres que descubrieron en la lectura y en la escritura de poemas un espacio de salvación inagotable. Un escape hacia la libertad que descubrieron juntas cuando eran pequeñas. Cuando fantaseaban con una vida distinta a la que llevaban y en la que los hombres ocuparían un lugar preponderante.

Ushuaia asomará como el lugar indefenso en el que la nieve lo tapa todo, el frío castiga y no hay manera de escapar a esa soledad que promueve fantasías insospechadas sobre los temas menos esperados. Y Buenos Aires, un espacio casi agobiante donde todo puede suceder pero, es mejor que nada suceda, cualquier acontecimiento puede llegar a lastimar.

En la descripción de Tenconi Blanco, Aurora y Blanca son dos personajes que se animan a transitar sus vidas siguiendo los caminos más sorprendentes y, también, los más complejos. Y no tienen pudor a la hora de relatar lo que sienten o piensan. Apasionadas hasta la médula, dueñas de una ingenuidad que provoca ternura y dolor, narran cuestiones de sus existencias y hasta provocan la risa. Todo vale. Son extremadamente verdaderas. Dueñas de una sensibilidad maravillosa y potentes constructoras de un imaginario frondoso.

Pero Ushuaia, ese extremo del mundo, también puede resultar el fin de la vida. Esa población ubicada entre la inmensidad del mar y de la montaña (siempre nevada). Allí puede suceder lo peor, mientras las amigas, leen. Sin dejarse atravesar por la adversidad. Para qué hacerlo si el amor que han construido resulta tan contenedor.

Tenconi le roba al melodrama dos criaturas tan singulares como maravillosas y las pone en funcionamiento con una seguridad que provoca el interés de los espectadores durante 120 minutos. Es muy preciso a la hora de construir los espacios en los que ellas van a desplazarse y que van a hacer propios con una seguridad impresionante.

Tanto es así que Valeria Lois y Lorena Vega, dos actrices magníficas, son capaces de meterse en esos mundos y jugar con ellos de una forma inesperada, provocadora, siempre con una sensibilidad arrolladora. Como Aurora y Blanca no le tienen miedo a la verdad. Ponen el cuerpo a disposición de imágenes, sentimientos, situaciones que, aunque han sido elaboradas en los ensayos, en la función parecerían no repetirse. Son momentos únicos que descubren en esos instantes en los que el espectador observa y, sobre todo, siente que esas intérpretes lo arrastran hacia ellas. La complicidad que logran es sumamente natural.

Magnífico trabajo de puesta de Mariano Tenconi Blanco junto a un equipo también, sumamente destacable. La atractiva voz en off de Cecilia Roth, la inquietante música de Ian Shiftes, los detalles y el preciosismo del vestuario de Magda Banach, la iluminación de Matías Sendón, la escenografía de Ariel Vaccaro (pocos objetos imprecisos pero que van armando fuertes significados) junto al diseño audiovisual de Agustina San Martín y la coreografía de Jazmín Titunik, hacen que esta experiencia adquiera un valor mayúsculo. ■

Carlos Pacheco

Lo que sucede en el teatro Cervantes es magia y la magia no se puede explicar. Pero sí de alguna manera describirla. Hay textos y representaciones iluminadas y esto pasa muy de vez en cuando. Entonces hay que decirlo, compartirlo, transmitirlo, para que cada uno pueda disfrutar esa felicidad."

Isabel Croce, Diario La Prensa

TEATRO

Obra de Tenconi Blanco

Lo maravilloso de la vida, en una puesta iluminada

'La vida extraordinaria', de Mariano Tenconi Blanco. **Dirección:** M. Tenconi Blanco. **Música original y dirección musical:** Ian Shifres. **Coreografía:** Jazmin Titunik. **Músicos en escena:** Elena Buchbinder, I. Shifres. **Diseño audiovisual:** Agustina San Martín. **Iluminación:** Matías Sendón. **Vestuario:** Magda Banach. **Escenografía:** Ariel Vaccaro. **Voz en off:** Cecilia Roth. **Actrices:** Valeria Lois y Lorena Vega. En el Teatro Nacional Cervantes.

Un audiovisual, un paisaje nevado, la voz susurrante que habla del Big Bang, de la creación del universo, del comienzo y del fin. Después el lugar tendrá un nombre: Ushuaia, y no habrá nada en la escena que lo caracterice, sólo los acordes que los músicos y los actores en escena vayan creando alrededor de los personajes.

Los personajes son Aurora y Blanca. Simples, imaginativas. Amigas por toda una vida. Vida a la que se asiste en el tiempo que la obra dure en escena. Ante los espectadores las chicas se entienden, se cuentan sus amores, sus desilusiones, sus deseos, hablan de su familia. Hay algo que las mantiene unidas para siempre, el amor a la poesía, la pasión por leer. No son grandes poetisas, escriben como alguien que siente que puede escribir. Tampoco sus vidas tendrán pasiones irrefrenables, ni sucesos fuera de lo común. Pero ellas sí lo crearán.

Aurora y Blancas como todos, se quedan en su provincia o vienen a Buenos Aires. Aquí no hay nadie que se vaya del país. Ellas se escriben cartas, imitan a sus amores de barrio o piensan que se van a morir por Juan Carlos o por no tener a alguien que se enamore de ellas. Sufren, aman, lloran, se ponen ridículas, insultan, leen poemas o los escriben.

Nadie les va a publicar su obra ni ellas piensan que va a ocurrir (¿o sí?), pero viven como las señoritas de 'Boquitas pintadas' de Puig, o las sufridas de la Storni, o las desahuciadas de Pizarnik o las locas de Copi. No sabremos si representan sus vidas como las leyeron entre tanta novela, folletín y cuento que las marcaron. Las dos van a vivir como para siempre, hasta ese momento (que también leyeron y que vie-

ron que les pasa a los que ya no están) en que les pase a ellas.

Mariano Tenconi Blanco, uno de los mejores escritores y directores argentinos, logra un perfecto ensamblado entre texto, increíbles actrices y creativos músicos en escena. Luego de convertir en teatral su maravillosa obra, distinguida el año pasado por el Instituto Nacional de Teatro, multiplica los recursos para enriquecer escénicamente un mágico texto.

CABALGATA

Valeria Lois y Lorena Vega parecen haber salido de ese texto para representarlo en una verdadera cabalgata que toca la comedia desopilante, el melodrama radial o el lirismo puro. La escenografía se maneja con cubos y las formas que los movimientos de las actrices le dan.

Y con una mímica prodigiosa estas señoritas, que no son las de Rochefort y menos las de Belleville, pueden remedar cualquier sentimiento, incluso "esas intimidades" que alcanzan las carcajadas del público. Si la farsa, el grotesco y el drama se viven en distintos momentos, también hay tiempo para la poesía y todos los matices son creativamente acompañados por Elena Buchbinder e Ian Shifres, original autor de la música.

Lo que sucede en el teatro Cervantes es magia y la magia no se puede explicar. Pero sí de alguna manera describirla. Hay textos y representaciones iluminadas y esto pasa muy de vez en cuando. Entonces hay que decirlo, compartirlo, transmitirlo, para que cada uno pueda disfrutar esa felicidad.

Calificación: Excelente
Isabel Croce

“Ir al teatro y poder ver una vida era un sueño de este autor. En el espacio tiempo de cada función de esta obra, la hipótesis es aún más radical. Porque no suceden sólo Blanca y Aurora, sino el nacimiento y la muerte de todas las cosas. En el medio, lo común-extraordinario, como los libros y la amistad.”

Maria Daniela Yaccar,
Página 12

TEATRO La vida extraordinaria, de Mariano Tenconi Blanco

Todas las posibilidades de un melodrama

Por María Daniela Yaccar

La aparición de *La vida extraordinaria*, semanas atrás en el Teatro Cervantes, generó expectativas. Esta obra le sigue, en la carrera del director y dramaturgo Mariano Tenconi Blanco, a *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017), un suceso de público de tres horas de duración. Al mismo tiempo, las actrices, Lorena Vega y Valeria Lois, son dos de las más destacadas de la escena local. Vienen de brillar en unipersonales y de trabajar con importantes directores, aparte de que son viejas amigas con un pasado teatral común (y esto, para deleite del público, se filtra). Entonces, *La vida extraordinaria* promete. Y a lo mejor sea otro suceso. Todos los elementos de la puesta son destacados, pero el dúo de intérpretes es el que más impacta. Es descomunal lo que hacen las actrices para recorrer la vida de dos inseparables amigas, con sus amores, desamores, desventuras, encantos, padres, embarazos, fracasos, duelos y una pasión que lo atraviesa todo y las salva: la literatura.

En el título de su obra anterior, Tenconi postulaba que la muerte

A través de las notables actuaciones de Lorena Vega y Valeria Lois, la obra recorre la vida de dos inseparables amigas, con sus amores, desamores, aventuras y duelos, más una pasión que lo atraviesa todo y las salva: la literatura.

LA VIDA EXTRAORDINARIA
De Mariano Tenconi Blanco

Actúan: Valeria Lois, Lorena Vega
Músicos: Elena Buchbinder y Ian Shiffes
Stilista:
Dirección: Mariano Tenconi Blanco
Funciones: de jueves a domingos a las 21 en Libertad 815. Hasta el 23 de septiembre.

y Aurora (Lois) parecen cercanas. Son espejos donde quien lo desee fácilmente podrá mirarse, así como entre ellas se miran, fundiéndose hasta parecer la misma. La conexión con el público se mantiene en el tiempo y permite a las actrices no sólo componer personajes sino también canalizar múltiples energías y emociones. Esas que pertenecen al plano de lo íntimo y que de tanto anidar ahí se pueden volver compartidas.

Como la vida misma, entonces, la obra transita por todos los matices posibles. Por eso es que Lois y Ve-



La vida extraordinaria puede verse de jueves a domingo en el Teatro Nacional Cervantes.

Los personajes generan empatía desde el comienzo, por más ridículas que parezcan algunas de sus decisiones.

existiera igualmente todo quedaría dotado de sentido, rebatiendo el lugar común de que es la muerte la que da sentido a la vida. En relación a su nuevo texto —distinguido por el Instituto Nacional del Teatro—, cabe preguntarse qué vida podría considerarse extraordinaria. Es fácil deducir que lo extraordinario es aquí lo ordinario, lo común, misterioso y mágico. Blanca Fierro y Aurora Cruz —sus apellidos homenajean la amistad fundacional de la literatura argentina— transitan por topicos de importancia en la vida de cualquier mujer. Lo particular en ellas, que regulan al público 40 años de su vida en pocos minutos, es su tendencia a poetizarlo todo. Puede que sea para la caricatura o para el llanto. Sus vidas son melodramas, como esta obra.

Que sus criaturas sean poetas habilita mucho a la dramaturgia de Tenconi, quien otra vez explora el universo femenino y defiende especialmente la amistad entre mujeres. El autor halló en Lois y Vega a las intérpretes ideales. Su carisma está a la vista desde la primera escena. Tristes, porque lo que pasa lo es, clavan la mirada en el público y algo sucede. La cercanía que permite la sala Ortes Caviglia hace su aporte. Los personajes generan empatía desde el comienzo, por más ridículas que parezcan algunas de sus decisiones. Blanca (Vega)

compartiendo momentos que son claves para comprender la relación entrañable que las une. Inolvidables son el ensayo para besar con lengua que deriva en una lucha de pitos, los poemas escritos por los personajes —Aurora ofrece una oda a su perro Ulises; Blanca anuncia todas aquellas cosas que se meterá en la vagina— y la escenificación de los diarios íntimos, con intentos de suicidio y depresiones incluidas.

Otro plus es que la propuesta es multidisciplinaria. Y todos los elementos son sobresalientes. Especialmente la música de Ian Shiffes, que parece haber comprendido a la perfección cuál es el pulso emocional de este material. Lo acompaña Elena Buchbinder. La voz en off de Cecilia Roth guía el relato y hay, además, videos. Con todas estas piezas,

una obra cargada de tradición —plagada de citas de la literatura nacional— irradia frescura contemporánea. Del mismo modo, está cargada de argentinidad, pero no deja de tener un alcance universal. Visualmente es un trabajo de gran belleza, con vestuario de Magda Banach e iluminación de Matías Sendón. En el espacio pensado por Ariel Vaccaro menos es más.

La obra no sólo viene a hablar de las vidas de Blanca y Aurora, sino también del principio y del fin del universo. A esto añaden varios vide-

os y textos de Roth, dando un marco global a las dos biografías. También la locación de la obra remite al fin del mundo: el punto de encuentro de ambas mujeres es Ushuaia. Ir al teatro y poder ver una vida era un sueño de este autor. En el espacio tiempo de cada función de esta obra, la hipótesis es aún más radical. Porque no suceden sólo Blanca y Aurora, sino el nacimiento y la muerte de todas las cosas. En el medio, lo común-extraordinario, como los libros y la amistad.

“Un melodrama sobre la amistad que incluye el origen del universo y el fin del mundo. Dos mujeres con vidas previsibles, pero que encuentran en la literatura la posibilidad de cambiar su realidad. Una historia que transita con actuaciones poderosas el desamor, el humor y una frágil melancolía, que exprime los recursos del teatro para intentar contar todo y demostrar que no hay nada más fugaz que la existencia.”

Mercedes Méndez, Revista Ñ

32Ñ ESCENARIOS

MERCEDES MÉNDEZ

Un melodrama sobre la amistad. Una obra que incluye el origen del universo y el fin del mundo. Dos mujeres con vidas previsibles, pero que encuentran en la literatura la posibilidad de cambiar su realidad. *La vida extraordinaria* es el nuevo espectáculo escrito y dirigido por Mariano Tenconi Blanco, que se estrenó en la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes. Una historia que sucede entre Buenos Aires y Ushuaia, que transita con actuaciones poderosas el desamor, el humor y una frágil melancolía, y que exprime los recursos del teatro para intentar contar todo y demostrar, al mismo tiempo, que no hay nada más fugaz que la existencia.

Mariano Tenconi Blanco sostiene que el teatro que le gusta ver y hacer debe combinar dos factores: preciosismo literario y actuaciones intensas y amplias de recursos, que hagan explotar la obra en mil pedazos. *La vida extraordinaria* es un buen ejemplo de esta fórmula. El texto es una profunda investigación por parte del autor de los géneros que puede abarcar el teatro: en la misma pieza conviven relatos, cartas, diarios, poesías y diálogos, que tensan los límites entre literatura y texto dramático. Además, hay permanentes intertextualidades a los grandes escritores argentinos. En citas directas o referencias más sutiles aparecen Borges, Pizarnik, Arlt, Storni y Piglia, entre otros. Además, las dos protagonistas de esta historia son las amigas Aurora Cruz y Blanca Fierro, un homenaje a la amistad fundacional de la literatura argentina entre Cruz y Fierro, que selló José Hernández.

“Me gusta muchísimo leer, puedo decir que es lo que más me gusta. Entonces, como dice Cesar Aira, los escritores escribimos para que nos dejen leer tranquilos. Cuando uno es adulto, no puede pasarse la vida leyendo, tiene que salir a trabajar de algo, entonces se inventa que es escritor para que la gente diga: “Ah bueno, está trabajando”. Entonces todos los proyectos de escritura son hipótesis de lectura. Me invento un proyecto de escritura en base a lo que tengo ganas de leer, es una forma de sistematizar mis lecturas, organizarlas”, dice el autor de otras obras reconocidas como *La fiera* (2014) y *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* (2017).

Pero la propuesta no descansa sólo en el trabajo sobre el texto. *La vida extraordinaria* cuenta con las actuaciones de Valeria Lois y Lorena Vega, dos intérpretes que llevan al extremo cada situación que exige la obra: reirse de ellas mismas y de las contradicciones de su deseo, afrontar la muerte, atravesar el desamor, hundirse en el vacío. Todo, lo interpretan con la emocionalidad contenida, siempre a punto de explotar y con una gran conexión con el público. Además, la obra se representa en una de las salas más íntimas del Cervantes, con los espectadores bien cerca de la escena, como una forma de interpelar aún de manera más directa a quienes observan cómo pasa el tiempo entre la vida de estas dos amigas.

La vida extraordinaria tiene, además, desde su estética, una íntima relación con el cine clásico, y se apoya en proyecciones en blanco y negro con primeros planos de las actrices, música en vivo que intensifica y contribuye a la creación de este universo y uno de los trabajos más sutiles y creativos de Matías Sendón en la iluminación, que llena de colores la puesta, para enmarcar estados anímicos, paisajes del frío y hasta el devenir del

Teatro. “*La vida extraordinaria*”, la nueva obra de Mariano Tenconi Blanco, aborda a dos mujeres que a través de la literatura cambian su realidad.

Bovarismo para los tiempos modernos



Ida y vuelta. Valeria Lois y Lorena Vega, dos intérpretes que llevan al extremo cada situación que exige la obra.

Ficha

La vida extraordinaria
Lugar: Teatro Cervantes.
Día y horario: De jueves a domingo, a las 21.
Hasta el 23/9.

FRAGMENTO

El lenguaje como un Big Bang

El texto de *La vida extraordinaria* ganó el primer premio en el 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro en 2016. Así comienza su obra: “Nada. Absolutamente nada. No había espacio. No había tiempo. No había nada. Es imposible imaginarlo. Pero es así. No había nada de nada. No era oscuridad. Era nada. Y partiendo de la nada se inició el Universo. Fue el azar. Un instante de gloria. O simplemente un capricho. Un capricho de la nada. Y de pronto una gran explosión. Una explosión inimaginable que duró una millonésima de segundo. Y en tres minutos se formó el universo. Tardó más en hacerse un huevo duro que el universo. Un universo que no tiene límites pero que sin embargo es finito. No lo entendemos pero es así. Y después el universo se enfrió. También como un huevo duro. Y apareció el átomo. Y luego aparecieron unas nubes gigantes que formaron estrellas y galaxias. Una estrella fue el Sol. Y cerca del Sol unos planetas. Uno de esos planetas,

el planeta Tierra. Explicar el origen de la vida en la Tierra es todavía más difícil. Algunos creen que fue en el agua. Que el proceso pudo haber llevado millones y millones de años. Pero que la vida estaba químicamente destinada a ser. Otros creen en que un meteorito que trajo sustancias que no había en la tierra. Que la vida fue sembrada en la tierra por alienígenas inteligentes. Y otros creen en Dios. Sea lo que sea que haya iniciado la vida, es el hecho más extraordinario de la biología. Quizás el hecho más extraordinario que conocemos. Sucedió una vez. Una sola vez. Y desde esa vez, ya no dejó de suceder jamás. Genética. Y evolución. Y tiempo. Todo ser vivo es una hembra. Una reversión. Un rémís. Lo que vino después es más fácil. O más o menos. Alguna forma de simio bípedo es nuestro antepasado. Hay miles de opciones. Australopithecus, Homo erectus, Homo sapiens. Como sea, todavía somos ese mono. Hay más diferencias genéticas entre una cebra y un caballo que entre nosotros y un mono. Uno de esos monos se consiguió una piedra. Y así comenzó

la industria. El progreso. Las guerras. En fin: la humanidad. Cuántas cosas tuvieron que suceder para que estemos acá. Qué enorme consecución de azares. Desde la creación del universo hasta la cantidad de personas que tuvieron que tener relaciones sexuales en el momento exacto, o la cantidad de guerras, plagas, catástrofes naturales, accidentes domésticos, dictaduras militares, robos a mano armada, intentos de suicidio que han tenido que evitar por miles y miles de años un centenar de personas para que nosotros, ahora mismo, estemos acá. La vida. La vida es una y la misma. Somos familiares de todo lo que ha vivido y de todo lo que vive. De una bacteria. De un insecto. De una fruta. De todo. Un mismo truco genético transmitido de generación en generación durante 4.000 millones de años. Tener una vida es un milagro. Existir. Cada momento trascendente y cada momento insignificante. Este segundo es un milagro. Este segundo es un milagro. Este segundo es un milagro. Y así todo”.

relato fantástico, que también forma parte de la obra.

La hipótesis es que tiene todo el relato de esta obra es que la ficción puede transformar cualquier vida. Dice su autor: “Mi obra no es muy biográfica, pero puedo

entender perfectamente a la gente que dice que la literatura le salva la vida. Eso es algo que comparto desde lo profundo de mi corazón. En eso soy Aurora y soy Blanca. La literatura es la posibilidad de construir un mundo otro, con otras nor-

mas y lo que les pasa a esos personajes se parece a nuestras propias vidas, pero no lo es. El que es muy lector entiende de ese silencio único de pasarse horas con un libro, habitando una especie de realidad paralela”.



MALENA ALTERIO CARMEN RUIZ

LA VIDA EXTRAORDINARIA

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARIANO TENCONI BLANCO

Distribución:

Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Lola Graiño – Olvido Orovio

Tlf: 914456808

659950977 / 659951014

distribucion@ptcteatro.com

www.ptcteatro.com